1885
Nov. 30
MiSaM

Milan 30 Novembre 85

ée VIII. N. 8.

V

IMPRESA DI VENDITE
IN ITALIA
DI GIULIO SAMBON

ROMA — *Via della Croce, 44*

SEDE DI MILANO — Corso Vitt. Emanuele, 37

FIRENZE — *Corso Vitt. Em., 10*

CATALOGUE
DE LA
COLLECTION MOLINARI
DE CRÉMONE

TABLEAUX

MILAN
IMPRIMERIE LOUIS DE JACQUES PIROLA
1885.

GALERIE

DE

M.r FRANÇOIS MOLINARI

DE CRÉMONE

Yd. 2824 db
4°

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

FORMANT LA GALERIE

DE

M.R FRANÇOIS MOLINARI

DE CRÉMONE

Tableaux des Ecoles Flamande, Hollandaise,
Allemande, Française et Espagnole.
Peintures de manière Byzantine des XI, XIII et XIV Siècles.
Tableaux des principaux artistes des écoles italiennes
des XIV, XV et XVI Siècles

DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

À MILAN

DANS LES SALLES DE L'ENTREPRISE

37 – Corso Vittorio Emanuele – 37

Lundì 30 Novembre 1885 et jours suivants

à 1 heure pom. précise

EXPOSITION { PARTICULIÈRE *le 25, 26, 27 Novembre 1885* / PUBLIQUE *le 28 Novembre 1885*

de 11 heures ant. à 4 heures pom.

L 45-225

MILAN
IMPRIMERIE LOUIS DE JACQUES PIROLA
1885.

LES CATALOGUES SONT DÉPOSÉS:

Rome . . . . HÔTEL DES VENTES, 44, Via della Croce.
BOCCA et C., Via del Corso, Place Colonne.
Florence . . HÔTEL DES VENTES, 10, Corso Vittorio Emanuele.
RIBLET AUGUSTE, Borgognissanti.
Naples . . . J. SAMBON, 24, Via Gennaro Serra.
Milan . . . . HÔTEL DES VENTES, 37, Corso Vittorio Emanuele.
BASLINI (J.), 11, Via Monte Napoleone.
ARRIGONI, 6, Corso P. Venezia.
Londres . . . JOSEPH (Chev. Edward), 158, New Bond Street.
Paris . . . . CLEMENT, 3, Rue des S.ts Pères.
Au JOURNAL DES ARTS, 47, Rue Le Peletier.
Berlin . . . . AMSLER et RUTHARDT, Kunsthandlung, W. Behrenster: 29a.
Vienne . . . EGGER FRÈRES, 7, Opernring.
Buda-Pest . EGGER FRÈRES.
Munich . . . DREY (A. S.), Antiquaire.
MERZBACKER, Numismate.
Bruxelles . . STROOBANTS, (Théodore), 9, Boulevard d'Anvers.
Stuttgard . GUTEKUNS (H. G.), 1, Olga.
Francfort . . (S. M.) HESS (Adolphe), 7, Westendstrasse.
LOWENSTEIN FRÈRES.
Lausanne . . BAUD (Eug.), Avenue du Théâtre.
New-York . J. H. BATES, 41, Park Row 41.
(U. S. A.)

Pour informations s'adresser aux Salles de l'Entreprise: Milan, 37, Corso Vittorio Emanuele; - Florence, 10, Corso Vittorio Emanuele; - Rome, 44, Via della Croce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant en livres italiennes.

L'acheteur paiera le 5°/₀ sur le prix d'adjudication.

L'adjudication sera prononcée au plus offrant et dernier enchérisseur.

Les lots seront réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré de l'expert, toujours d'après l'ordre des vacations.

Les enchères ne pourront être inférieures à 1 livre au-dessous de 100 livres et de 5 au-dessus et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les vingtquatre heures après le jour de l'adjudication.

L'exposition mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les personnes qui ne seront pas à même d'assister personnellement à la vente, pourront adresser leurs Commissions à M.r le Directeur de l'Entreprise des Ventes à Milan, 37, Corso Vittorio Emanuele, qui se chargera de les remplir avec exactitude.

La Galerie MOLINARI *à Milan qui se trouvait située près de l'église de Sainte Marie des Grâces et du Réfectoire qui renferme la célèbre fresque de Léonard de Vinci, était tellement connue par tous les amateurs et savants et si fréquemment visitée par tous les voyageurs, que je crois superflu de m'étendre dans une longue description. Il me suffira de faire observer, que cette collection formée depuis de longues années, a été graduellement enrichie, par son possesseur, d'œuvres remarquables non seulement au point de vue de l'art, mais spécialement intéréssantes pour l'histoire de la peinture et notamment de la peinture Lombarde, à laquelle il s'était plus particulièrement dédié. Malgré cette préférence patriotique et locale, les autres tableaux de la Galerie* MOLINARI *ne sont pas moins impor-*

tants, soit par leur choix que par leur conservation, et je me plais à citer en première ligne ceux appartenant aux écoles Flamandes et Hollandaises; peintures, qui, à dater du XVII.me siècle, furent grandement appréciées et recherchées en Italie, ainsi que le prouve la belle collection annexée à la bibliothèque Ambroisienne de Milan. M.r Molinari, en collecteur intelligent, en sut réunir de précieux spécimen, ainsi qu'on les trouvera notés dans le présent catalogue, qui a été rédigé par la personne la plus compétante. Toutefois, l'attribution d'un auteur étant tellement contestable, l'Administration se croit en devoir de déclarer qu'elle ne répond jamais des attributions données à un auteur plus qu'à un autre.

Pour la présente collection, un catalogue avec la provenance des œuvres, sera mis à la disposition des visiteurs dans les jours d'exposition et il sera ainsi facilité aux amateurs et aux studieux de remonter à l'origine des tableaux, de s'assurer de leur importance et constater leur authenticité.

Le Directeur

A. GENOLINI.

TABLEAUX

Ecole Flamande

VAN EYCK

(JEAN)

1385-1440.

1. LA NATIVITÉ.

Peinture à effet de nuit avec de nombreuses figures et fond d'architecture. - Signé.

Bois. Haut. 0.80, larg. 0.62.

2. LA VIERGE

adorant l'Enfant Jésus, qui repose sur un coussin couvert d'une draperie.

Bois. Haut. 0.66, larg. 0.45.
Planche N. I.

MEMLINC

(HANS)

1430-1495.

3. LA VIERGE

avec l'Enfant Jésus endormi sur son sein.

Bois. Haut. 0.43, larg. 0.29.

INCONNU

(LE MAÎTRE DE QUENTIN METSYS)

4. SAINT JÉRÔME

nu, dans l'intérieur d'une chambre, (demi-figure) debout devant un crucifix et un crâne, posés sur un autel, tenant de la main gauche un livre ouvert. Par une fenêtre on aperçoit un fond de paysage avec notre Seigneur dans les cieux entre deux saints.

Bois. Haut. 0.82, larg. 0.64.

METSYS OU MASSYS

(QUENTIN)

avant 1466-1530

(attribué).

5. SAINT JÉRÔME

méditant. De sa main gauche il soutient sa tête et il pose la droite sur un crâne.

Bois. Haut. 0.66, larg. 0.51.

MABUSE

(JEAN GOSSAERT)

1470-1532.

6. TRIPTIQUE.

Au centre, l'adoration des Rois Mages. A gauche, la Nativité et à droite la Circoncision.

Bois. Haut. 0.89, larg. 1.32.

INCONNU

7. Le Christ résuscite Lazare

dans une grotte, à la présence de beaucoup de personnes.

Bois. Haut. 0.32, larg. 0.35.

8. Joseph

vendu par ses frères. Pendant au tableau précédent.

Bois. Haut. 0.32, larg. 0.35.

INCONNU

XVI siècle.

9. Un Chasseur

assis, tenant un verre à la main. Sur la table, un lièvre et une oie. Dans le fond, une domestique debout.

Bois. Haut. 0.24, larg. 0.19.

FLORIS

(FRANZ)

1520-1570.

10. La mort d'Adonis.

Vénus soutient Adonis mourant. A gauche, l'Amour en pleurs. Aux pieds d'Adonis, son chien. Fond de paysage.

Bois. Haut. 0.81, larg. 1.24.
Planche N. II.

11. La Vierge

avec l'Enfant Jésus endormi.

Bois. Haut. 0.65, larg. 0.50
Planche N. III.

STRADANUS

(JEAN)

1536-1605.

12. LA TOUR DE BABEL.

Riche composition avec beaucoup de figures. Dans le fond, paysage avec vue de la ville de Babylone. Dans les cieux Dieu le Père, entouré d'anges, engendrant la confusion des langues.

Toile. Haut. 0.52, larg. 0.68.

FRANCK ou FRANCKEN

(JÉRÔME)

1542-1610.

13. LE CHRIST

est arrêté dans le Jardin des Oliviers par de nombreux sicaires à pied et à cheval.

Toile. Haut. 0.51, larg. 0.65.

SPRANGER

(BARTHÉLEMY)

1546-1623.

14. LA FUITE EN EGYPTE.

Dans les cieux, Dieu le Père et le Saint Esprit.

Bois. Haut. 0.63, larg. 0.50.

BRIL

(PAUL)

1556-1626.

15. PAYSAGE

avec pâtres et brebis.

Bois. Haut. 0.22, larg. 0.68.

16. BERGERS

avec troupeau paissant dans un terrain escarpé et rocailleux.

Toile. Haut. 0.66, larg. 0.55.

BREUGHEL

(JEAN, DIT DE VELOURS ET AUSSI DES FLEURS)

1568-1625.

17. SAINT JEAN PRÊCHANT.

Magnifique fond de paysage.

Bois. Haut. 0.23, larg. 0.30.

18. FRUITS ET FLEURS.

Bois. Haut. 0.25, larg. 0.44.

19. FRUITS ET LÉGUMES.

Parfaite conservation et coloris vigoureux. Pendant au tableau précédent.

Bois. Haut. 0.25, larg. 0.44.

20. LE CHRIST

apparaîssant à la Madeleine. Charmant paysage avec fleurs au premier plan.

Bois. Haut. 0.30, larg. 0.60.

(attribué)

21. Fleurs réunies dans un vase.

Toile. Haut. 0.29, larg. 0.21.

(attribué)

22. Fleurs.

Pendant au tableau précédent.

Toile. Haut. 0.29, larg. 0.21.

RUBENS

(PIERRE PAUL)

1577-1640

(attribué).

23. Une femme

jouant de la musique.

Toile. Haut 1.12, larg. 0.86.

(attribué)

24. Un musicien.

Pendant au précédent.

Toile. Haut 1.12, larg. 0.86.

25. Portrait

d'un gentilhomme, de grandeur naturelle.

Toile. Haut. 0.71, larg. 0.60.

26. Moïse

sauvé des eaux. Composition de six figures de femmes de grandeur naturelle.

Toile. Haut. 1.65, larg. 1.90.

VAN DYCK

(ANTOINE)

1599-1641

(manière).

27. LE CHRIST

est couronné d'épines par des sicaires, et couvert du manteau de pourpre.

Toile. Haut. 1.20, larg. 0.94.

SNYDERS

(FRANÇOIS)

1579-1657.

28. CHASSE AU LOUP.

Toile. Haut. 1.78, larg. 2.36.

JORDAENS

(JACQUES, ÉLÈVE DE RUBENS)

1594-1678

(attribué).

29. LE VIEUX SILÈNE

entouré de son cortège de faunes, nymphes etc., en état d'ivresse, se penche vers une femme allaitant deux petits faunes, et offre des raisins à une panthère.

Toile. Haut. 1.51, larg. 1.60.

VAN BOEKEL

(DIT VAN BOUCLE)

? - 1673.

30. CARICATURES GROTESQUES.

Toile. Haut. 0.43, larg. 0.56.

31. MÊME SUJET.

Toile. Haut. 0.43, larg. 0.56.

MOLYN

(PIERRE, DIT TEMPESTA)

1643-1701.

32. TEMPÊTE SUR MER.

Toile. Haut. 0.73, larg. 1.10.

33. MARINE.

Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.73, larg. 1.10.

34. SAINT JEAN BAPTISTE ENFANT

puisant de l'eau dans une écuelle. A ses pieds, l'agneau et la croix. Très-joli fond de paysage escarpé.

Toile. Haut. 1.31, larg. 1.56.

VENIUS ou VAN VEEN

(ROCHUS)

1650-1706.

35. VENAISON.

Toile. Haut. 0.47, larg. 0.61.

36. COQUILLAGES.

Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.47, larg. 0.61.

BLOEMEN

(JEAN FRANÇOIS, DIT ORIZONTE)

1662-1748.

37. HALTE DE VOYAGEURS

avec grand paysage et scènes champêtres.

Bois. Haut. 0.49 larg. 0.69.

INCONNU

(ÉCOLE DE TENIERS)

38. INTÉRIEUR DE CUISINE.

Une femme est occupée à nettoyer de la vaisselle.

Bois. Haut. 0.32 larg. 0.41.

39. UN PÂTRE

se repose sous un arbre et s'entretient avec son chien. Fond de paysage. Signature peu lisible.

Bois. Haut. 0.37, larg. 0.32.

INCONNU

XVII siècle.

40. Intérieur d'un cabaret

avec des soldats attablés au jeu.

Bois. Haut. 0.18, larg. 0.23.

41. Bacchus jeune

boit le jus d'une grappe de raisin qu'une bacchante lui presse dans une coupe.

Bois. Haut. 0.32, larg. 0.43.

42. Joseph

interprétant les songes de ses deux compagnons de prison.

Toile. Haut. 0.70, larg. 0.54.

43. Un repas de singes costumés.

Des singes sont attablés et servis par d'autres singes. Dans le fond trois d'entre eux sont occupés autour du feu à faire la cuisine. Un hibou est perché sur une poutre qui sort de la muraille.

Cuivre. Haut. 0.22, larg. 0.30.

44. Le Christ

conduit au Calvaire par des soldats en costume du XVII siècle. Grand fond de paysage.

Cuivre. Haut. 0.25, larg. 0.37.

45. Diane

et ses nymphes se baignant dans un fleuve.
Signé N. Flint.

Toile. Haut. 0.28, larg. 0.37.

46. Danse

de Faunes et de Bacchantes.

Bois. Haut. 0.52, larg. 1.55.

47. Deux demi-figures

représentant la séduction.

Bois. Haut. 0.41, larg. 0.31.

48. Saint Sébastien

pansé par les vierges charitables. Gloire d'anges au ciel.

Toile. Haut. 0.71, larg. 0.56.

Ecole Hollandaise

INCONNU

XV siècle.

49. La Vierge

avec l'Enfant Jésus, assise et entourée de six anges qui jouent de la musique. Fond de paysage et chœur d'anges dans les cieux.

Œuvre très-ancienne avec signature malheureusement peu lisible.

Bois. Haut. 1,09, larg. 0.72.

BERCHEM

(nicolas)

1624-1683.

50. Jeune Bergère

et un enfant gardant des animaux qui paissent dans un gracieux paysage.

Bois. Haut. 0.16, larg. 0.19.

51. ANIMAUX
à l'abreuvoir et au pâturage.

Toile ovale. Haut. 0.51, larg. 0.64.

52. ANIMAUX.
Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.51, larg. 0.64.

HOBBEMA

(MEINDERT)

1638-1709.

53. PAYSAGE MONTUEUX ET BOISÉ
avec de petites figures et des animaux.

Bois. Haut. 0.52, larg. 0.69.

54. PAYSAGE.
Pendant au précédent.

Bois. Haut. 0.52, larg. 0.69.

INCONNU

XVI siècle.

55. MARINE HOLLANDAISE.
Grande fête navale dans le voisinage d'un port.

Toile. Haut. 1.12, larg. 1.98.

MIEREVELT

(MICHEL-JEAN)

1568-1641.

56. PORTRAIT D'UNE DAME.

Bois. Haut. 0.69, larg. 0.59.
Planche N. IV.

POELENBURG

(CORNEILLE VAN)

1586-1660

(attribué).

57. SILÈNE
avec bacchantes et faunes. Très-joli fond de paysage.

Toile. Haut. 0.49, larg. 0.63.

58. DES NYMPHES AU BAIN.
Fond de paysage.

Bois. Haut. 0.20, larg. 0.24.

STEVENS

(PALAMÈDE)

1607-1638.

59. PORTRAIT DE L'ARTISTE MÊME.

Bois. Haut. 0.37, larg. 0.44.

REMBRANDT

(VAN RYN, PAUL)

1607-1669

(attribué).

60. ABRAHAM VAINQUEUR

se présente à Melchisedec.

Bois. Haut. 0.60, larg. 0.82.

61. SUJET MYTHOLOGIQUE.

Pendant au précédent.

Bois. Haut. 0.60, larg. 0.82.

INCONNU

(MANIÈRE DE REMBRANDT).

62. UN MOINE

agenouillé, est occupé à lire tenant dans sa mains un cierge allumé.

Bois. Haut. 0.35, larg. 0.45.

63. PORTRAIT D'UN PERSONNAGE

de grandeur naturelle.

Toile. Haut. 0.69, larg. 0.60.

64. INTÉRIEUR DE L'ATELIER D'UN PEINTRE.

Toile. Haut. 0.51, larg. 0.73.

BOL

(FERDINAND)

1611-1681.

65. PORTRAIT D'UNE DAME.

Bois. Haut. 0.50, larg. 0.38.

Planche N. V.

Ecole allemande

KRANACH ou CRANACH

(LUKAS)

1472-1553.

66. PORTRAIT

d'une jeune Dame posant un œuillet dans un vase. — Demi-figure avec fond de paysage.

Bois. Haut. 0.89, larg. 0.66.

67. PORTRAIT

d'une jeune fille jouant de l'épinette.

Bois. Haut. 0.65, larg. 0.55.
Planche N. VI.

68. PORTRAIT

de deux jeunes princes, un debout, l'autre assis, en costumes très-riches et parsemés de pierreries et de broderies.

Le jeune prince debout a autour de sa tête des rubans dorés entremêlés de perles et de pierreries; sur le noeud on lit: *Lucas Müller Kranach.*

Bois. Haut. 0.53, larg. 0.39.
Planche N. VII.

KRANACH

(LUKAS)

MEMLINC

(HANS)

1430-1495 (Ecole Flamande).

69. GRAND TRIPTIQUE.

Sur les vantaux extérieurs sont représentés, en bas relief de bois peint et doré, un Pape et un Saint, placés dans des niches à fond d'or enrichies d'ornementation. — Dans l'intérieur, au centre est peinte l'Adoration des rois Mages avec un magnifique fond de paysage (peinture de Lucas Kranach). À l'intérieur des deux vantaux, figures de Saints debout, peintes par Memlinc.

Haut. 1.34, larg. 1.08.
Planches N. VIII et IX.

DÜRER

(ALBERT)

1471-1528

(attribué).

70. SAINT CHRISTOPHE

portant l'Enfant Jésus sur ses épaules, traverse un fleuve et est reçu par un hermite. Très-joli fond de paysage avec marine.

Bois. Haut. 0.45, larg. 0.55.

INCONNU

XVI siècle.

71. LA NATIVITÉ.

La Vierge, S.t Joseph et trois anges adorent l'Enfant Jésus. Dans le haut, à droite, l'ange annonce l'événement aux bergers.

Bois. Haut. 0.35, larg. 0.47.

72. La Circoncision.

Pendant au précédent.

Bois. Haut. 0.35, larg. 0.47.

73. L'Adoration des rois Mages.

Pendant au précédent.

Bois. Haut. 0.35, larg. 0.47.

74. Le massacre des innocents

Pendant au précédent.

Bois. Haut. 0.35, larg. 0.47.

ROTTENHAMMER

(JEAN)

1564-1623

(attribué).

75. Diane,

entourée de ses nymphes, est surprise par Actéon et le métamorphose en cerf.

Toile. Haut. 1.14, larg. 1.65.

DENNER

(BALTHAZAR)

1685-1747.

76. Une vieille femme.

Bois. Haut. 0.38, larg. 0.26.

RUGENDAS

(GEORGES PHILIPPE)

1666-1742.

77. LE SIÈGE DE VIENNE PAR LES TURCS.

Riche composition.

Toile. Haut. 1.46, larg. 2.12.

78. SOBIESKY

visitant le champ de bataille après avoir défait les Turcs.
Pendant au précédent.

Toile. Haut. 1.46, larg. 2.12.

INCONNU

79. DEUX DEMI-FIGURES

représentant l'amour filial.

Bois. Haut. 0.49, larg. 0.38.

Ecole Française

CLOUET

(FRANÇOIS DIT JEHANNET)

1500-1572.

80. PORTRAIT.

Buste d'un maréchal de France.

Toile. Haut. 0.22, larg. 0.16.

INCONNU

XVI siècle.

81. UNE FOIRE.

Toile. Haut. 0.31, larg. 0.52.

BOURGUIGNON

(JACQUES COURTOIS, DIT LE)

1621-1676.

82. BATAILLE.

Toile. Haut. 1.13, larg. 2.01.

83. BATAILLE.

Pendant au précédent.

Toile. Haut. 1.13, larg. 2.01.

LEBRUN

(CHARLES)

1619-1690.

84. LE TRIOMPHE D'ALEXANDRE LE GRAND.

Le Roi dans une bigue tirée par des éléphants est entouré de nombreuses figures. Riche composition.

Ebauche du grand tableau existant au Louvre.

Bois. Haut. 0.57, larg. 0.88.

INCONNU

XVII siècle.

85. FLEURS ET FRUITS

déposés sur une table autour de laquelle se trouvent trois enfants avec leur mère. Un des enfants escamote des fruits.

Toile. Haut. 1.11, larg. 1.78.

Ecole Espagnole

MORALÈS

(LOUIS, DIT LE RAPHAËL ESPAGNOL)

1509-1586.

86. LA VIERGE.

(Mater dolorosa).

Bois. Haut. 0.26, larg. 0.21.

CASTILLO

(AUGUSTIN)

1565-1626.

87. PORTRAIT

d'un officier espagnol, la main gauche appuyée sur la poignée de son épée et tenant de la droite une hallebarde.

Dans le haut, à gauche, le nom et les titres du personnage et la date MDCIII.

Toile. Haut. 1.44, larg. 1.12.

Planche N. X.

VELASQUEZ

(DON DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y)

1599-1660.

88. LE MASSACRE DES INNOCENTS.

Riche composition avec architecture.

Toile. Haut. 1.21, larg. 0.88.

MURILLO

(BARTHÉLEMY ESTÉBAN)

1618-1682

(attribué).

89. PORTRAIT

d'un gentilhomme espagnol jouant de la mandoline devant un miroir.

Toile. Haut. 1.19, larg. 0.90.

90. PETIT PÂTRE

couché à terre soutenant sa tête de la main droite et tenant son chapeau dans la main gauche.

Parfaite conservation.

Toile. Haut. 0.48, larg. 1.02.

(attribué).

91. PORTRAIT

d'un jeune souverain espagnol.

Toile. Haut. 1.17, larg. 0.89.
Planche N. XI.

(attribué).

92. PORTRAIT
d'une vieille femme.

Bois. Haut. 0.64, larg. 0.64.

INCONNU

XVII siècle.

93. SAINT PIERRE
délivré de la prison par l'Ange.

Toile. Haut. 1.65, larg. 1.20.

INCONNU

XVIII siècle.

94. TROIS GUEUX
chantant.

Toile. Haut. 0.96, larg. 0.69.

ECOLES ITALIENNES

Manière Byzantine

95. LA VIERGE
adorant l'Enfant Jésus.

Bois. Haut. 0.33, larg. 0.25.

XI siècle.

96. Un Saint

entre deux anges, devant un autel. Les anges portent des cierges allumés.

Bois. Haut. 0.27, larg. 0.24.

XIII siècle.

97. La Déposition de la Croix.

Dans le fond, vue de la ville de Jérusalem.
Ouvrage italien d'école byzantine.

Bois. Haut. 0.47, larg. 0.27.

XIII siècle.

98. Saint Georges

à cheval tuant le dragon; de côté un Apôtre.
Ancienne peinture italienne de style byzantin.

Toile. Haut. 0.54, larg. 0.74.

XIII siècle.

99. L'Annonciation.

Travail italien de style byzantin.

Bois. Haut. 0.28, larg. 0.23.

XIV siècle.

100. La Vierge

avec l'Enfant Jésus dans ses bras. Fond d'or et ornementations dorées.

Ouvrage italien de l'école byzantine.

Bois. Haut. 0.64, larg. 0.51.

Ecole Florentine

GIOTTO

1276-1336.

101. Triptique.

Au centre, le Crucifiement, avec beaucoup de figures à pied et à cheval et quatre anges au-dessus de la croix. — De chaque côté, sur les deux vantaux, deux saints sur fond d'or.

Pièce endommagée.

Bois. Haut. 0.70, larg. 0.61.

INCONNU

(manière du Giotto).

102. La Vierge.

Peinture à la détrempe.

Bois. Haut. 1.15, larg. 0.81.

JEAN DE FIESOLE

(DIT LE BEATO ANGELICO)

1387-1455.

103. INTÉRIEUR D'UNE ÉGLISE.

Un Saint avec l'habit d'un ordre religieux consacre Saint Bruno à la présence d'autres moines. Près de l'autel un démon s'enfuit par la fenêtre.

Bois. Haut. 1.08, larg. 0.64.

104. SAINT BRUNO

nu, s'élance dans une haie. Dans les cieux un ange, à droite, un corbeau. Fond de rochers.

Pendant au tableau précédent.

Bois. Haut. 1.08, larg. 0.64.

105. SAINT JÉRÔME

et le lion. Le Saint en habit de cardinal tient dans la main gauche un livre ouvert et dans la droite une église.

Bois. Haut. 0.25, larg. 0.16.

MASOLINO DA PANICALE

(THOMAS DE CHRISTOPHE FINI, DIT DA PANICALE)

1378-1415.

106. DIPTIQUE. SAINT LAURENT ET SAINT GEORGES

tenant dans leurs mains des palmes fleuries. Ouvrage en parfait état de conservation.

Bois. Haut. 0.75, larg. 0.55.
Planche N. XII.

MASACCIO

(THOMAS GUIDI, DIT)

1401-1443.

107. LA VIERGE

debout admire l'Enfant Jésus déposé à ses pieds. Saint Jean Baptiste en adoration. Fond de paysage.

Bois. Haut. 0.75, larg. 0 42.
Planche N. XIII.

BOTTICELLI

(ALEXANDRE)

1437-1515

(attribué).

108. LA VIERGE

assise sur le trône tient debout sur ses genoux l'Enfant Jésus qui reçoit la croix de Saint Jean Baptiste. Fond de paysage.

Bois. Forme circulaire. Diam. 0.86.

ANDRÉ DEL SARTO

(ANDRÉ VANNUCCHI, DIT)

1487-1531

(manière).

109. PORTRAIT D'UN HOMME DE LETTRES.

En haut, les initiales G. P. et la date 1584.

Bois. Haut. 0.57, larg. 0.46.

110. LE CHRIST ET QUATRE APÔTRES.

Ebauche.

Bois. Haut. 0.24, larg. 0.19.

111. LA SAINTE FAMILLE.

Bois. Haut. 0.88, larg. 0.72.

(attribué)

112. LA VIERGE

dite *del grappolo* (à la grappe de raisin) avec l'Enfant Jésus et trois anges.

Bois. Haut. 1.10, larg. 1.

PULIGO

(DOMINIQUE)

1478-1527.

113. LA VIERGE

avec l'Enfant Jésus et S.t Jean.

Bois. Haut 1.14, larg. 0.89.

SALVIATI

(FRANÇOIS ROSSI, DIT)

1510-1563.

114. SUJET D'HISTOIRE ROMAINE.

Marque FSF (peinture sur verre).

Haut. 0.22, larg. 0.26.

115. Pendant au précédent - id. -

Haut. 0.22, larg. 0.26.

116. Idem idem - id. -

Haut. 0.22, larg. 0.26.

ALLORI

(ANGE, DIT BRONZINO)

1502-1572.

117. UN JEUNE HOMME.

Bois. Haut. 0.35, larg. 0.30.

INCONNU

XV siècle.

118. LA VIERGE

assise sur le trône avec l'Enfant Jésus dans ses bras. Fond d'or.

Bois. Haut. 1.—, larg. 0.55.

119. Le Christ, S.te Marthe et la Madeleine.

Bois. Haut. 0.21, larg. 0.35.

120. La Vierge
avec l'Enfant Jésus.

Bois. Haut. 0.41, larg. 0.28.

121. L'Annonciation.

Bois. Haut. 0.28, larg. 0.69.

ROSSELLI

(MATHIEU)

1577-1650.

122. Le Christ
sur la croix, la Vierge, Saint Jean et la Madeleine agenouillée.

Bois. Haut. 0.75, larg. 0.56.

DOLCI

(CHARLES)

1616-1686

(attribué).

123. La Vierge.
(Mater dolorosa).

Bois ovale. Haut. 0.55, larg. 0.45.

INCONNU

(ÉCOLE DU DOLCI)

XVII siècle.

124. LA VIERGE
avec l'Enfant Jésus.

Toile. Haut. 0.37, larg. 0.31.

MATHIEU

(DIT: DAI PITOCCHI)

+ 1700.

125. DEUX MENDIANTS,
un debout, l'autre assis. Fond de paysage.

Bois. Haut. 0.38, larg. 0.53.

ZUCCARELLI

(FRANÇOIS)

1704-1790.

126. PAYSAGE
avec bestiaux au gué.

Toile. Haut. 0.22, larg. 0.27.

INCONNU

127. PORTRAIT
d'un florentin jouant de la cornemuse.

Toile. Haut. 0.92, larg. 0.73.

Ecole Siennoise

SIMONE DI MARTINO

1285 (?)-1344 (?)

128. NOTRE SEIGNEUR CRUCIFIÉ,

la Vierge, Saint Jean, deux anges et deux cherubins. Le donateur est représenté agenouillé.

Bois. Haut. 1.48, larg. 0.60.

INCONNU

XV siècle.

129. LA VIERGE

assise sur le trône avec l'Enfant Jésus dans ses bras. Saint Jean Baptiste portant l'agneau.

Bois. Haut. 0.89, larg. 0.48.

Ecole Ombrienne

PALMEZZANO

(MARC)

1456-1537 (?)

130. LA VIERGE

avec l'Enfant Jésus, S. Jean et S. Jérôme de chaque côté. Au revers, les armoiries de la famille qui ordonna le tableau.

Bois Haut. 0.45, larg. 0.40.

Ecole de Padoue

MANTEGNA

(ANDRÉ)

1430-1506.

131. UN SAINT

en habit d'ordre monastique.

Peinture à la détrempe d'exécution admirable et de conservation parfaite.

Bois. Haut. 0.33, larg. 0.28.
Planche N. XIV.

MANTEGNA

(FRANÇOIS, FILS D'ANDRÉ)

132. LE CHRIST

mort, soutenu par la Sainte Vierge, Saint Jean et la Madeleine.

Peinture à la détrempe.

Toile. Haut. 0.92, larg. 0.69.

Ecole Vénitienne

BELLINI

(JEAN)

1422-1512.

133. PORTRAIT

d'un personnage. Signé.

Bois. Haut. 0.63, larg. 0.48.
Planche N. XV.

CARPACCIO

(VICTOR)

1525.

134. L'ANNONCIATION.

Signé: V. Carpatius pinxit 1457.

Bois. Haut. 1.59, larg. 1.65.

MANSUETI

(JEAN)

XV-XVI siècle.

135. LA VIERGE

avec l'Enfant Jésus dans ses bras. Fond de paysage.

Bois. Haut. 0.29, larg. 0.27.

BASAITI

(MARC)

1470-1521.

136. JÉSUS

dans le Jardin des Oliviers reçoit de l'ange le calice de la passion. Les disciples sont endormis et on perçoit à gauche Judas suivi de ses sicaires. Fond de paysage avec vue de Jérusalem.

Bois. Haut. 1.60, larg. 1.20.
Planche N. XVI.

137. SAINT JÉRÔME

assis dans la grotte de Bethléem, en méditation: à ses pieds le lion. Fond de paysage.

Bois. Haut. 0.53, larg. 0.48.

RICCIO

(DOMINIQUE, DIT BRUSASORCI)

1494-1567.

138. DIANE ET ENDYMION.

Sur ardoise.

Haut. 0.32, larg. 0.25.

139. ADONIS ET VÉNUS

avec un petit amour.
Pendant au précédent.

Haut. 0.32, larg. 0.25.

PALMA

(JACQUES, DIT LE VIEUX)

1480-1528.

140. LA VIERGE

assise avec l'Enfant Jésus dans ses bras; à ses côtés, Saint Jean Baptiste et Saint Joseph. Fond de paysage.

Bois. Haut. 0.66, larg. 1.—.

141. L'ANNONCIATION.

L'Archange Gabriel apparaît à la Vierge assise et lisant. Figures de grandeur naturelle.

Toile. Haut. 1.49, larg. 1.60.

142. SAINT SÉBASTIEN

Dans le fond à paysage, deux archers.

Toile. Haut. 1.83, larg. 1.12.

CRIVELLI

(CHARLES)

(avant) 1468-1493 (après)

(attribué).

143. La Vierge

assise sur le trône avec l'Enfant Jésus debout, entourée de quatre Saints.

Bois. Haut. 1.17, larg. 1.02.

CATENA

(VINCENT DE BIAGIO, DIT)

+ 1531.

144. La sainte famille.

Bois. Haut. 0.49, larg. 0.63.

JÉRÔME DAI LIBRI

1474-1556.

145. Saint Nicolas de Tolentino,

couronné par la Vierge, tient de la main droite un livre ouvert et dans la gauche un crucifix. A côté de lui, un évêque. Fond de paysage.

Bois. Haut. 1.19, larg. 0.66.

TITIEN

(TIZIANO VECELLI)

1477-1576

(attribué).

146. PORTRAIT D'UNE DAME

avec turban et riche costume laissant à découvert les bras et la poitrine.

Toile. Haut. 1.05 , larg. 0.83.

(attribué)

147. PORTRAIT D'UN DOGE.

Toile. Haut. 0.78, larg. 0.58.

INCONNU

(ÉCOLE DU TITIEN).

148. PORTRAIT DU TITIEN

à un âge avancé. Ouvrage d'un de ses élèves.

Toile. Haut. 1.16, larg. 0.82.

PORDENONE

(JEAN ANTOINE LICINIO, DIT)

1484-1540

(attribué).

149. SAINT AUGUSTIN

assis sur sa chaire; il tient les mains sur les ouvrages qu'il a composés et qui sont soutenus par deux anges.

Toile. Haut. 2.05, larg. 1.37.

BONIFAZIO

(LE JEUNE)

1494-1553.

150. L'ADORATION DES ROIS MAGES

avec nombreuse suite de personnages, guerriers, pages et chameaux. Fond de paysage et vue d'une ville fortifiée.

Ouvrage fort-intéressant et d'un grand fini.

Toile. Haut. 1.50, larg. 3.05.
Planche N. XVII.

GAMBARO

(LATTANZIO)

1539-1571.

151. LE TRIOMPHE DE CYBÈLE.

La Déesse assise dans un char tiré par des lions et suivie de trois jeunes filles.

Fresque reportée sur toile. Haut. 1.45, larg. 1.91.

LOTTO

(LAURENT)

1530-1560.

152. SAINT SÉBASTIEN.

Bois. Haut. 0.79, larg. 0.32.

153. UN SAINT MARTYR.

Pendant au tableau précédent.

Bois. Haut. 0.79, larg. 0.32.

TINTORETTO

(JACQUES ROBUSTI, DIT LE)

1512-1594

(attribué).

154. LA PESTE EN EGYPTE.

Toile. Haut. 1.04, larg. 0.86.

155. LE MIRACLE

de la découverte et la constatation du corps de Saint Marc.

Toile. Haut. 1.04, larg. 0.86.

VÉRONÈSE

(PAUL CALIARI, DIT)

1528-1588.

156. LE FAUCONNIER.

Figure entière de grandeur naturelle, tenant un faucon de la main gauche et à ses pieds un chien rongeant un os.

Cette peinture appartenait à une des quatre portes d'un grand salon de Vérone.

Bois. Haut. 2.16, larg. 1.14.
Planche N. XVIII.

157. PANDORE.

Une très-belle femme en habit décolleté et agité par le vent, portant un panier de fleurs et, sur un plateau le célèbre vase. A ses pieds un petit Amour armé d'une flèche. Dans le fond, paysage arcadien avec temple et figures. Dans le ciel, Mercure.

Trace du nom de la personne dont cette figure est le portrait en costume et accessoires de Pandore. Il y a en outre l'indication: A . 1567 . AET . A . 26.

Toile. Haut. 1.75, larg. 1.20.
Planche N. XIX.

SANTA CROCE

(JÉRÔME)

XVI siècle.

158. TÊTE D'HOMME

avec le chapeau orné de plumes.

Fragment de fresque. Haut. 0.33, larg. 0.36.

159. SAINTE CATHERINE

tenant une palme et la roue du supplice.

Bois. Haut. 1.06, larg. 0.50.

SCHIAVONE

(ANDRÉ MEDULA, DIT LE)

1522-1582.

160. SUJET MYTHOLOGIQUE.

Bois. Haut. 0.33, larg. 0 69.

161. SUJET MYTHOLOGIQUE.

Pendant au précédent.

Bois. Haut. 0.33, larg. 0.69.

162. SUJET TIRÉ DE L'HISTOIRE ROMAINE.

Fond de paysage.

Bois. Haut. 0.33, larg. 0.55.

MORETTO

(ALEXANDRE BUONVICINI, DIT)

1514-1564.

163. LA RELIGION.

Une femme (de grandeur naturelle) tient une croix de la main gauche et dans la droite le calice surmonté de l'hostie.

Tableau de parfaite conservation et une des meilleures œuvres de cet artiste.

Toile. Haut. 1.00, larg. 0.79.
Planche N. XX.

164. PORTRAIT DE L'ARTISTE MÊME.

Fresque. Haut. 0.45, larg. 0.37.

165. SAINT PAUL

tenant l'épée et un livre.

Toile. Haut. 0.76, larg. 0.59.

166. SAINT GEORGES,

(de grandeur naturelle) ayant le dragon mort à ses pieds, se repose après le combat. Deux anges dans les nuages portent son casque. Fond de paysage.

Très-bel ouvrage.

Toile. Haut. 2.65, larg. 1.50.
Planche N. XXI.

167. LA VIERGE

en adoration devant l'Enfant Jésus déposé à terre sur un linge. Fond d'architecture et de ruines.

Sur un arbrisseau, derrière la Vierge, un navet.

Toile. Haut. 1.32, larg. 0.94.

168. L'ASSOMPTION

de la Vierge avec anges et chérubins.

Toile. Haut. 2.35, larg. 1.58.

169. PORTRAIT D'UN SCULPTEUR.

Toile. Haut. 0.95, larg. 0.86.

MORONI

(JEAN BAPTISTE)

1510-1578

(manière).

170. PORTRAIT D'UN GENTILHOMME.

Demi-figure.

Toile. ovale. Haut. 0.52, larg. 0.38.

(attribué).

171. PORTRAIT D'UN GENTILHOMME.

Demi-figure de grandeur naturelle.

Toile. Haut. 0.64, larg. 0.54.

(attribué).

172. PORTRAIT

d'un jurisconsulte, de grandeur naturelle.

Toile. Haut. 0.97, larg. 0.72.

173. PORTRAIT

d'un vieillard, de grandeur naturelle.

Toile. Haut. 0.55, larg. 0.41.

174. SAINT FRANÇOIS D'ASSISE

et deux de ses compagnons.
Signé et daté 1560.

Toile. Haut. 1.— larg. 1.23.
Planche N. XXII.

MORONI

(PIERRE)

+ 1625.

175. La Déposition de la croix.

Toile. Haut. 1.86, larg. 1.42.

BASSANO

(JACQUES DA PONTE, DIT)

1510-1592.

176. Portrait d'un Doge.

Demi-figure.

Toile. Haut. 1.04, larg. 0.94

177. Baptême d'une Reine.

Riche composition.

Toile. Haut. 0.80, larg. 0.59.

BASSANO

(LÉANDRE DA PONTE, DIT)

1558-1623.

178. Intérieur d'une maison rustique.

Trois femmes sont occupées au travail et un enfant allume du feu.

Toile. Haut. 0.63, larg. 0.93.

VAROTARI

(ALEXANDRE, DIT LE PADOVANINO)

1590-1650.

179. LA FORCE, LA JUSTICE ET L'INNOCENCE.

Toile. Haut. 1.72, larg. 1.29.

INCONNU

XVI siècle.

180. LA SAINTE FAMILLE.

Le petit Saint Jean Baptiste tient une brebis.
Très-joli fond de paysage dans la manière du Titien.

Bois. Haut. 0.64, larg. 0,83.

CALIXTE DE LODI

(CALIXTE PIAZZA DE LODI)

XVI siècle.

181. DEUX APÔTRES

l'un avec la plume et un livre, l'autre avec une ancre.

Toile. Haut. 1.60, larg. 0.77.

182. UN EVÊQUE

porte dans sa main droite le modèle d'une ville fortifiée et tient de la gauche la crosse pastorale. A ses côtés l'Archange Raphaël et le petit Tobie. Aux pied de l'Evêque, le donateur à mi-corps.

Pendant au tableau précédent.

Toile. Haut. 1.60, larg. 0.77.

183. Saint Bassano évêque

délivrant un possédé. Fond d'architecture.

Bois. Haut. 1.22, larg. 0.72.
Planche N. XXIII.

184. Saint Bassano

guérissant des malades.
Pendant au précédent.

Bois. Haut. 1.22, larg. 0.72.
Planche N. XXIII.

CAVAGNA

(JEAN PAUL)

† 1627.

185. Portrait

d'une Dame avec ses trois enfants.

Toile. Haut. 1.17. larg. 1.50.

186. Portrait

d'un ecclésiastique. Demi-figure de grandeur naturelle.

Toile. Haut. 0.79, larg. 0.61.

MAGANZA

(ALEXANDRE)

1556-1630.

187. Jeune homme

protégé par la Fortune. Deux figures nues de grandeur naturelle.

Toile. Haut. 1.72, larg. 1.19.

LIBERI

(PIERRE)

1605-1687.

188. LA PAIX ET L'ABONDANCE.

Toile. Haut. 1.41, larg. 1.06.

189. JUPITER ET VÉNUS.

Demi-figures de grandeur naturelle.

Toile. Haut. 0.97, larg. 0.80.

GHISLANDI

(VICTOR)

1655-1733.

190. TÊTE DE JEUNE HOMME.

Toile. Haut. 0.33, larg. 0.27.

MARIESCHI

(MICHEL)

1696-1743.

191. LE GRAND CANAL À VENISE.

Toile. Haut. 0.92, larg. 0.57.

DURANTE

(GEORGES, DIT CAV. DURANTE)

1683-1755.

192. POULES D'INDE
autour d'un chou.

Toile. Haut. 0.44, larg. 0.55.

193. COQS, POULES ET POULETS.
Pendant au tableau précédent.

Toile. Haut. 0.44, larg. 0.55.

PIAZZETTA

(JEAN BAPTISTE)

1682-1754.

194. PORTRAIT
d'un vieillard tenant un livre dans la main droite.

Toile. Haut. 0.58, larg. 0.44.

CIGNAROLI

(JEAN BAPTISTE)

1706-1770.

195. LE REPOS DE LA SAINTE FAMILLE.
Fond de paysage.

Toile. Haut. 1.54, larg. 1.70.

TIEPOLO

(JEAN BAPTISTE)

1697-1770.

196. PORTRAIT

d'un Rabbin (de grandeur naturelle) tenant une pièce d'or dans la main droite.

Toile. Haut. 0.49, larg. 0.41.

GUARDI

(FRANÇOIS)

1712-1793.

197. RUINES ANCIENNES

avec paysage et petites figures.

Toile. Haut. 0.54, larg. 0.76.

198. L'ILE DE SAINT GEORGES

et la douane à Venise.

Toile. Haut. 0.95, larg. 0.60.

TIEPOLO

(JEAN DOMINIQUE FILS)

1727-1804.

199. LE ROI SALOMON

sur son trône, recevant la reine Saba qui lui présente de nombreux cadeaux.

Toile. Haut. 0.84, larg. 0.70.

INCONNU

(MANIÈRE DU CANALETTO)

XVIII siècle.

200. UNE VUE DE VENISE.

Toile. Haut. 0.35, larg. 0.55.

201. MÊME SUJET.

Toile. Haut. 0.35, larg. 0.55.

INCONNU

202. PORTRAIT D'UN GENTILHOMME.

Demi-figure.

Toile. Haut. 1.13, larg. 0.92.

Ecole de Bergame

XVIII siècle.

203. PORTRAIT

du peintre anglais Hogart.

Toile. Haut. 1.15, larg. 1.46.

Ecole Lombarde

FOPPA

(VINCENT)

† 1492.

204. PLATON.

Peinture en grisaille.

Toile. Haut. 0.45, larg. 0.34.

205. PORTRAIT D'UN MOINE.

Peinture à la détrempe.

Toile. Haut 0.42, larg. 0.34.

BRAMANTINO

(BARTHÉLEMY SUARDI, DIT)

1491-1529.

206. LA VIERGE

assise sur le trône avec l'Enfant Jésus debout sur ses genoux.
Peinture à la détrempe.

Toile. Haut. 1.24, larg. 0.70.

BUTTINONE

(BERNARD)

1436-1526.

207. L'ANNONCIATION

avec architecture et fond de paysage.

Bois. Haut. 2.—, larg. 1.28.

BORGOGNONE

(AMBROISE, DE FOSSANO, DIT)

Avant 1486-1523.

208. LA VIERGE

assise sur le trône, ayant debout sur ses genoux l'Enfant Jésus, S. Elisabeth et S. Jean Baptiste, offrent un fruit au Divin Enfant. Aux côtés, deux Saints en riche costume d'évêque.
Peinture à la détrempe.

Bois. Haut. 1.37, larg. 1.68.
Planche N. XXIV.

INCONNUS

XV siècle.

209. Le Christ mort.

Peinture à la détrempe.

Bois. Haut. 0.69, larg. 0.53.

210. La Vierge

assise, donnant le sein à l'Enfant Jésus.

Bois. Haut. 0.43, larg. 0.34.

211. Une Sainte Martyre

lisant; elle tient le livre de la main gauche et une palme de la droite.

Bois. Haut. 0.68, larg. 0.30.

MONTORFANO

(Jean Donato)

1440-1510.

212. S. Jean l'Evangéliste lisant;

à ses pieds, un aigle posé sur un volume.

Bois Haut. 1.12, larg. 0.47.

213. S. Jean Baptiste

debout, tenant la croix.

Pendant au précédent.

Bois. Haut. 1.12, larg. 0.47.

PIAZZA

(ALBERTINO DE LODI)

+ 1529.

214. LE CHRIST

après la Résurection, suivi d'un grand nombre d'âmes délivrées des Enfers, rencontre sa mère devant sa maison. Dans les cieux à droite gloire d'Anges. (Allégorie).

Peinture à la détrempe.

Toile. Haut. 1.94, larg. 1.64.

215. L'ADORATION DES MAGES.

Riche composition avec gran nombre de cavaliers formant la suite des Rois Mages.

Pendant au tableau précédent.

Peinture à la détrempe.

Toile. Haut. 1.94, larg. 1.77.
Planche N. XXV.

PIAZZA

(MARTIN, DE LODI)

XV siècle.

216. LE CHRIST RÉSUSCITÉ

rencontre sa mère dans l'intérieur d'un temple, il est suivi par des âmes délivrées des Enfers. (Allégorie).

Peinture à la détrempe.

Toile. Haut. 1.92, larg. 1.56.

217. Le Christ mort

soutenu par deux anges.

Bois, de forme pentagone, avec fond d'or.

Haut. 0.54, larg. 0.52.

MACRINO D'ALBA

1460-1520.

218. Saint Jean Baptiste

avec l'Agneau et un livre. A ses pieds, agénouillée, la donatrice en habit monastique.

Fond doré avec des feuillages en bas relief.

Bois. Haut. 1.02, larg. 0.45.
Planche N. XXVI.

219. Saint Michel

tenant la croix et les balances. A ses pieds, le diable.

Pendant au précédent.

Bois. Haut. 1.02, larg. 0.45.
Planche N. XXVI.

220. Saint Benoît

assis et lisant.

Pendant au précédent.

Bois. Haut. 1.—, larg. 0.44.
Planche N. XXVII.

221. Saint Benoît prêchant,

monté sur sa chaire; devant, des fidèles qui l'écoutent.

Bois. Haut. 1.—, larg. 0.44
Planche N. XXVII.

222. La Vierge et Saint Joseph;
devant l'Enfant Jésus endormi.

Bois. Haut. 1.—, larg. 0.53.

FRANCESCO NAPOLETANO

(ÉLÈVE DE LÉONARD)

223. La Vierge
avec l'Enfant Jésus qui tient un flacon et deux cerises.

Bois. Haut. 0.40, larg. 0.28.

MARC D'OGGIONNO

1460-1530.

224. Le Christ mort
appuyé aux genoux de la Vierge. Saint Jean et la Madeleine à genoux et en pleurs. Fond de roches, avec le lac et le pays d'Oggionno.

Bois. Haut. 1.98, larg. 2.36.
Planche N. XXVIII.

CÉSAR DA SESTO

(DIT MILANESE)

225. La Vierge et l'Enfant Jésus,
Saint Jean Baptiste agenouillé s'appuye à un livre.

Bois. Haut. 0.87, larg. 0.69
Planche N. XXIX.

ANDRÉ DE MILAN

XVI siècle.

226. La Nativité.

La Vierge assise tient sur ses genoux l'Enfant Jésus couché sur un coussin et le recouvre avec un linge. Saint Joseph le contemple. Dans le fond, l'âne, le bœuf et quelques bergers avec leur troupeau. A gauche, sur la sommité d'un rocher, Saint François recevant les stigmates.

Tableau fort-bien conservé.

Bois. Haut. 0.63, larg. 0.45.
Planche N. XXX.

RICCI

(JEAN PIERRE, DIT GIOVAN-PEDRINI OU GIAMPETRINO)
(ÉLÈVE INDIRECT DE LÉONARD).

XVI siècle.

227. La Madeleine.

Demi-figure.

Bois. Haut. 0.38, larg. 0.26.

228. La Vierge

avec l'Enfant Jésus qui bénit Saint Jean Baptiste. Derrière eux, Sainte Elisabeth.

Bois. Haut. 1.14, larg. 0.60.

INCONNU

(ÉCOLE DE LÉONARD)

229. La Vierge aux rochers

par Léonard de Vinci, existant au Louvre.

Ancienne et excellente copie d'un des élèves même de ce grand maître.

Bois. Haut. 0.51, larg. 0.38.

XVI siècle.

230. La Vierge

donnant le sein au Divin Enfant. Copie ancienne. Cadre en bois et pierre du XII siècle.

Cuivre. Haut. 0.17, larg. 0.13.

SCOTTO

(ÉTIENNE)

XV siècle.

231. Saint Denis

portant sa propre tête dans sa main gauche et tenant de la main droite la bannière du Christ.

Bois. Haut. 0.95, larg. 0.50.

LUINI

(BERNARD)

1470-1530.

232. Un enfant

jouant de la harpe. Fragment de tableau.

Bois. Haut. 0.38, larg. 0.26.

LUINI

(AURÈLE, FILS DE BERNARD LUINI)

1530-1593.

233. Sainte Catherine.

Bois. Haut. 0.39, larg. 0.30.

GNOCCHI

(PIERRE)

1550-1595.

234. La Vierge

tenant l'Enfant Jésus est assise sur un trône. Sainte Anne, Sainte Lucie et Saint Dominique présentent les donataires. Dans le haut, deux anges supportent les tentures du trône.

Bois. Haut. 2.35, larg. 1.66.

235. La Vierge

assise dans l'intérieur d'une grotte, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Fond de paysage.

Bois. Haut. 0.57, larg. 0.54.

236. La Vierge

avec le corps du Christ mort et à côté le donateur à genoux, un chapelet à la main. Daté 1558.

Bois. Haut. 0.71, larg. 0.54.

FERRARI

(GAUDENCE)

1484-1550.

237. Un ange.

Demi-figure. Fragment.

Bois. Haut. 0.44, larg. 0.40.

LANINO

(BERNARD)

+ 1578.

238. La Nativité.

L'Enfant Jésus est soutenu par un ange. Derrière: la Vierge et Saint Joseph. A côté, Saint François et Saint Antoine de Padoue.

Ouvrage éxécuté par Lanino d'après un tableau de Gaudenzio Ferrari, son maître.

Bois. Haut. 1.90, larg. 1.22.

PROCACCINI

(CAMILLE)

1546-1625.

239. LE ROI DAVID REPENTI.

Demi-figure de grandeur naturelle.

Toile. Haut. 1.13, larg. 0.91.

CRESPI

(DANIEL)

1590-1630.

240. LA DÉPOSITION

de N. S. au tombeau. Plusieurs figures, entre autres, la Vierge, la Madeleine et Saint Jean.

Bois. Haut. 0.88, larg. 0.66.

SALMEGGIA

(ENÉE, DIT TALPINO)

+ 1626.

241. JÉSUS DANS LE JARDIN DES OLIVIERS.

L'Ange de la Rédemption lui apparaît; les Apôtres sont endormis et Judas est représenté dans le fond avec ses sicaires.

Bois. Haut. 1.16, larg. 0.86.

CORNARA

(CHARLES)

1605-1673.

242. LA VIERGE

sur le trône avec l'Enfant Jésus. Deux anges supportent la couronne. De chaque côté, à genoux, Saint Louis Roi de France, Sainte Agnèse et un clerc.

Toile. Haut. 0.84, larg. 0.84.

243. TROIS PETITS ENFANTS NUS

jouant avec des billes.

Toile. Haut. 0.55, larg. 0.65.

LANZANI

(ANDRÉ)

1650 ? - 1712.

244. PORTRAIT DE L'ARTISTE MÊME.

Demi-figure.

Toile. Haut. 0.84, larg. 0.66.

TODESCHINO

(DE MILAN)

XVII siècle.

245. LE JEU.

Des paysans sont attablés au jeu; l'un d'eux, triche.

Toile. Haut. 1.72, larg. 2.36.

246. Le repas.

Des paysans font bonne chère autour d'une table et dans le fond, un villageois joue de la cornemuse.

Pendant au précédent.

Toile. Haut. 1.72, larg. 2.36.

APPIANI

(ANDRÉ)

1754-1817.

247. Hercule et Antée.

Paysage splendide avec de grands chênes et une vue de marine.

Toile. Haut. 1.96, larg. 1.17.

248. Le centaure Chiron,

dans un magnifique paysage, apprend au jeune Achille à tirer de l'arc.

Pendant au précédent.

Toile. Haut. 1.96, larg. 1.17.

Ecole Ferraraise

COSTA

(LAURENT)

1460-1535.

249. Saint Benoît debout

tenant un livre et une fleur de lis. A côté Sainte Catherine et Sainte Ursule, de grandeur naturelle. Fond de paysage.

Signé.

Bois. Haut. 2.18, larg. 1.75.

Planche N. XXXI.

DOSSI-DOSSO

(JEAN NICOLAS DE LUTHER, DIT)

1479-1560.

250. PORTRAIT D'UN CHAMBELLAN
en riche costume. Demi-figure.

Toile. Haut. 1.15, larg. 0.94.

INCONNU

XVI siècle.

251. LA VIERGE
debout tient dans ses bras l'Enfant Jésus. Dans le premier plan, sur une table ornée des armoiries du donataire, un livre ouvert et une pomme. Dans le fond, un navet; probablement le monogramme du peintre.

Bois. Haut. 0.79, larg. 0.61.

Ecole de Crémone

BOCCACCIO-BOCCACCINO

1479-1518.

252. LA NATIVITÉ DE JÉSUS CHRIST.

Bois. Haut. 0.33, larg. 0.27.

253. L'Adoration de l'Enfant Jésus,

avec Saint Jérôme et Saint Joseph. Dans les cieux, deux anges, jouant de la musique. Fond de paysage.

Bois. Haut. 0.62, larg. 0.33.

CAMPI

(JULES)

1500-1572.

254. Portrait d'un personnage

en riche costume, tenant un gant dans la main gauche. Demi-figure, de grandeur naturelle.

Bois. Haut. 0.90, larg. 0.66.

CAMPI

(ANTOINE)

1536-1591.

255. La Conversion de Saint Paul.

Bois. Haut. 1.11, larg. 0.87.

256. La Marchande de poulets.

Une femme tient dans ses bras une dinde plumée; un enfant est occupé à tordre le cou à une oie, et le fond du tableau est rempli de volailles et venaisons vives et mortes.

Riche composition. Tableau de très-belle conservation.

Toile. Haut. 2.10, larg. 1.40.

257. La Marchande de fruits.

Une femme assise épluchant un fruit. A sa droite un homme, se fourrant le doigt dans l'oreille. Dans le fond, à gauche, trois paysans cœuillent des fruits. Dans le premier plan, des corbeilles contenant des fruits et des légumes.

Pendant au précédent.

Toile. Haut. 2.10, larg. 1.40.

ANGUISSOLA

(SOPHONISBE)

1530-1626.

258. Portrait d'un personnage en costume Espagnol.

Toile. Haut. 1.—, larg. 0.71.

259. Portrait d'une femme peintre qui tient la palette et un tableau.

Toile. Haut. 0.73, larg. 0.59.

Ecole Romaine.

JULES ROMAIN

(JULES PIPPI, DIT)

1492-1546.

260. La conversion de Saint Paul.

Bois. Haut. 0.30, larg. 0.43.

PIERINO DEL VAGA

(PIERRE BUONACCORSI, DIT)

1500-1547

(attribué).

261. LA VIERGE

avec l'Enfant Jésus dans ses bras. Saint Jean Baptiste et Sainte Catherine.

Bois. Haut. 0.35, larg. 0.28.

POMARANCIO

(NICOLAS CIRCIGNANI DALLE POMARANCE, DIT)

† 1591.

262. LA FORTUNE,

le pied droit posé sur un globe placé au dessus d'un piédestal. Autour, de nombreuses figures remarquables surtout comme étude de nu, de raccourci, de mouvement et d'expression. Ebauche sur bois.

Haut. 0.49, larg. 0.91.
Planche N. XXXII.

NOGARI

(JOSEPH)

† 1763.

263. UNE VIEILLE FEMME

occupée à coudre.

Toile. Haut. 0.56, larg. 0.43.

SACCHI ANDRÉ

(ÉLÈVE DE L'ALBANO)

1600-1661.

264. DEUX FIGURES

allégoriques avec deux petits amours, dont l'un tient un miroir et l'autre est assis occupé à écrire sur un papyrus.

Toile. Haut. 0.45, larg. 0.35.

CASTIGLIONE

(JEAN BÉNOÎT, DIT LE GRECHETTO)

1616-1670.

265. BERGERS EN VOYAGE.

Toile. Haut. 1.—, larg. 1.21.

VAN-VITELLI

(GASPARD, DIT DAGLI OCCHIALI, D'UTRECHT)

1647-1736.

266. TABLEAU D'ARCHITECTURE.

Ruines romaines.

Toile. Haut. 0.74, larg. 0.98.

267. TABLEAU D'ARCHITECTURE.

Ruines d'un temple romain avec sujet, l'adoration des Rois Mages. Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.74, larg. 0.98.

SPOLVERINI

(HILARION)

1657-1734.

268. BATAILLE

de cavaliers et fantassins.

Toile. Haut. 0.29, larg. 0.74.

INCONNU

269. SUJET ALLÉGORIQUE.

Une femme assise reçoit un crâne d'un homme qui est agenouillé devant elle et lui offre une palme.

Dessin à traits dorés sur fond noir.

Bois. Haut. 0.35, larg 0.30.

Le Corrège et ses imitateurs.

CORRÈGE

(ANTOINE ALLEGRI, DIT)

1494-1534.

(attribué).

270. ÉBAUCHE

de la fameuse peinture qui décore l'intérieur de la coupole de Parme.

Toile. Haut. 1.09, larg. 1.09.

(attribué).

271. TÊTE D'UN CHÉRUBIN.

Étude sur papier.

Haut. 0.21, larg. 0.22.

(attribué).

272. TÊTE DE SAINT.

Toile. Haut. 0.35, larg. 0.29.

PARMIGIANINO

(FRANÇOIS MAZZOLA, DIT)

1503-1540.

273. DEMI-FIGURE.

Bois. Haut. 0.21, larg. 0.15.

274. SAINTE BARBE

portant sa tour.

Bois. Haut. 0.59, larg. 0.48.

ARETUSI

(MUNARI CÉSAR, DIT PELLEGRINO ET SURNOMMÉ:)

XVI siècle.

275. LA VIERGE

avec l'Enfant Jésus debout sur un coussin. Fond de paysage.

Bois. Haut. 0.82, larg. 0.66.

276. Copie

du Saint Jérôme du Corrège.

Bois. Haut. 1.13, larg. 0.78.

INCONNU

(DE PARME)

1591.

277. Portrait d'Alexandre Farnese

duc de Parme.

Bois. Haut. 0.41, larg. 0.27.

Ecole Bolonaise

CARRACCI

(ANNIBAL)

1560-1609.

278. Orphée

sauvant Euridice des Enfers.

Bois. Haut. 0.28, larg. 0.24.

279. Saint Barthélemy.

Demi-figure de grandeur plus que nature.

Bois. Haut. 0.71, larg. 0.49.

280. ANTIOPE.

Copie d'après le Corrège.

Toile. Haut. 1.85, larg. 1.20.

RENI

(GUIDE)

1575-1642

(attribué).

281. SAINT SÉBASTIEN.

Toile. Haut. 1.84, larg. 1.25.

282. PETIT AMOUR

assis sur l'herbe brandissant son arc et observant deux jeunes femmes qui fuient; une d'elles tient un cœur percé d'une flèche.

Toile. Haut. 0.70, larg. 0.91.

ALBANI

(FRANÇOIS)

1578-1666

(manière).

283. VÉNUS

portée sur des nuages avec quatre petits amours.

Bois. Haut. 0.15, larg. 0.24.

(attribué).

284. JEUNE FEMME NUE

assise sur un rocher, enlevant une épine de son pied.

Toile. Haut. 0.66, larg. 0.54.

285. JOSEPH ET LA FEMME DE PUTIPHAR.

Toile. Haut. 0.28, larg. 0.26.

(manière).

286. LA FUITE EN EGYPTE

avec la chute d'un idole. Fond de paysage avec de nombreuses figures et des anges.

Toile. Haut. 0.85, larg. 1.14.

287. LE BAPTÊME DU CHRIST.

Riche composition.
Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.85, larg. 1.14.

DOMENICHINO

(DOMINIQUE ZAMPIERI, DIT)

1581-1641.

288. PORTRAIT D'UN CARDINAL,

de grandeur naturelle.

Le nom de ce personnage se trouve écrit sur la lettre qu'il tient dans sa main droite.

Toile. Haut. 1.50, larg. 1.19.

(attribué).

289. VÉNUS ET AMOUR.

Petite ébauche.

Toile. Haut. 0.18, larg. 0.59.

GUERCINO

(JEAN FRANÇOIS, DIT)

1590-1666.

290. NATURE MORTE,

avec un jeune homme et un perroquet.

Toile. Haut. 1.02, larg. 1.80.

291. L'ASSOMPTION DE LA VIERGE.

Toile. Haut. 1.82, larg. 1.28.

SCHEDONE

(OU SCHIDONE BARTHÉLEMY)

1570-1615.

292. LA SAINTE FAMILLE.

La Vierge assise sur les marches d'un Temple tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. Au second plan, Saint Joseph appuyé à un pillier.

Fond de paysage.

Bois. Haut. 0.45, larg. 0.62.

293. LA SAINTE FAMILLE

avec Saint Jean Baptiste.

Toile. Haut. 0.32, larg. 0.25.

CAVEDONE

(JACQUES)

1577-1660.

294. SAINT JEAN BAPTISTE.

Bois. Haut. 0.55, larg. 0.37.

295. SAINT SÉBASTIEN.

Grandeur plus que nature.

Toile. Haut. 1.24, larg. 0.94.

FETI

(DOMINIQUE)

1589-1624.

296. LA MADELEINE.

Toile. Haut. 1.35, larg. 0.96.

GESSI

(FRANÇOIS)

1588-1649.

297. SAINTE AGATHE

demi-figure de grandeur naturelle.

Toile. Haut. 1.—, larg. 0.81.

CANTARINI

(SIMON, DE PESARO)

1612-1648.

298. LE REPOS EN EGYPTE.

La Vierge assise tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Saint Joseph et deux anges. Dans le fond, un ange abreuvant l'âne. Dans les cieux, des chérubins.

Toile. Haut. 1.82, larg. 1.84.

FRANCESCHINI

(BALTHASAR)

1611-1689.

299. TROIS FIGURES ALLÉGORIQUES

représentant la Justice, la Clémence et la Victoire.

Bois. Haut. 0.53, larg. 0.42.

300. ORGIES DE BACHUS

et de jeunes faunes.

Bois. Haut. 0.54, larg. 0.72.

301. FIGURE ALLÉGORIQUE.

Une femme assise, tient dans la main droite un crâne et de la gauche un miroir.

Bois. Haut. 1.12, larg. 1.68.

DEL SOLE

(JEAN JOSEPH)

1656-1719.

302. CÉSAR AUGUSTE

qui observe le cadavre de Cléopâtre.

Toile. Haut. 1.60, larg. 1.08.

303. LA REINE TUMIRI

fait tremper dans un bassin plein de sang la tête du roi Cyrus.

Pendant au précédent.

Toile. Haut. 1.60, larg. 1.08.

INCONNU

(MANIÈRE DU SASSOFERRATO) (Salvi)

1605-1685.

304. LA VIERGE

avec l'Enfant Jésus.

Peinture sur soie.

Haut. 0.26, larg. 0.22.

305. LA SAINTE TRINITÉ

dans les cieux entourée d'anges.

Bois. Haut. 1.68, larg. 1.38.

306. PETIT AMOUR.

Bois. Haut. 0.25, larg. 0.34.

307. La jeune bohemienne (la Zingarella)
ancienne copie d'après le tableau du Corrège.

Bois. Haut. 0.52, larg. 0.40.

Michelange de Caravage

CARAVAGE

(MICHELANGE AMERIGHI DA CARAVAGGIO)

1569-1609.

308. Un berger
tondant des brebis.

Toile. Haut. 1.58, larg. 1.36.

Ecole Napolitaine

SALVATOR ROSA

1615-1673.

(manière).

309. Saint Antoine Abbé
dans une grotte.

Toile. Haut. 1.29, larg. 1.03

310. PAYSAGE

traversé par un fleuve; bergers et troupeaux.

Toile. Haut. 0.59, larg. 0.82.

311. LE CHRIST SUR LA CROIX

entre les deux larrons; aux pieds de la croix, Madeleine, Saint Jean et d'autres figures.

Toile. Haut. 1.12, larg. 0.66.

INCONNU

(ECOLE DE SALVATOR ROSA).

312. JÉSUS CHRIST ET SAINT PIERRE

marchant sur les ondes. Fond de paysage et ruines.

Toile. Haut. 0.91, larg. 1.25.

Ecoles Diverses

INCONNU

XVI siècle.

313. LA VIERGE

assise sur le trône et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. A côté, quatre saints. Au pied du trône, des anges jouant de la musique.

Tableau d'autel.

Bois. Haut. 3.35, larg. 1.94.

ITALIEN

XVI siècle.

314. PAYSAGE.

Toile. Haut. 0.73, larg. 0.88.

BOXILLO

315. L'ADORATION DES ROIS MAGES.

Bois. Haut. 1.—, larg. 0.54.

BATTAGLIOLI

316. VUE DE LA LOGE DE BRESCIA
avec quantité de personnes sur la place.

Toile. Haut. 0.85, larg. 0.71.

INCONNU

317. PORTRAIT
de jeune homme souriant.

Bois. Haut. 0.45, larg. 0.30.

318. LA VIERGE
avec l'Enfant Jésus, Saint Paul et Sainte Justine.

Bois. Haut. 0.73, larg. 0.91.

319. La Vierge

avec l'Enfant Jésus. Cette peinture est enfermée dans un magnifique cadre doré, dans le couronnement duquel est peint Dieu le Père avec des anges.

Bois. Haut. 0.80, larg. 0.35.

320. La Vierge

assise sur le trône tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. Fond de paysage.

Sur la base du trône un cartel porte l'inscription: *Opus Martini De Gavardo. 28 Mart. 1510.*

Bois. Haut. 1.21, larg. 0.65.

321. Le Christ devant le roi Hérode.

Peinture à la détrempe avec beaucoup d'ornementations dorées.

Toile. Haut. 1.08, larg. 0.95.

322. Nature morte.

Une femme tient un lièvre mort et le montre à un paysan.

Toile. Haut. 1.39, larg. 1.03.

323. Une Marchande de poulets

assise sur les marches d'une maison, tenant d'une main un poulet et de l'autre deux œillets. A gauche, un petit enfant descend un escalier portant des oiseaux morts.

Toile. Haut. 1.92, larg. 1.30.

TABLEAUX MODERNES

Paysage
Tableaux historiques et de genre

CORNEO

(DE BERGAME)

324. PAYSAGE
avec ruines.

Bois. Haut. 0.23, larg. 0.18.

325. PAYSAGE.
Pendant au précédent.

Bois. Haut. 0.22, larg. 0.19.

FASANOTTI

(DE MILAN)

326. VUE DU MONTE ROTONDO
près de Naples.

Toile. Haut. 0.27, larg. 0.39.

327. VUE DE SAN MARTINO
près de Como.
Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.27, larg. 0.39.

FERRARI

(DE VÉRONE)

328. UN MARCHÉ
dans l'intérieur d'un château.

Toile. Haut. 0.36, larg. 0.44.

329. UN COUCHER DE SOLEIL.
Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.36, larg. 0.44.

330. LE DÉPART DU SCALIGERO DE VÉRONE.
Riche composition de figures et chevaux. Fond d'architecture.

Toile. Haut. 0.80, larg. 1.—.

HAYEZ

(FRANÇOIS DE VENISE)

331. RENCONTRE DE MARIE STUART
avec la Reine Elisabeth.

Bois. Haut. 0 25, larg. 0.33.

W. HUBER

332. RIVAGE ROMAIN.
Paysage daté 1813 Rome.

Toile. Haut. 0.70, larg. 0.94.

INGANNI

(IGNACE)

333. INTÉRIEUR D'UNE CUISINE RUSTIQUE.

Une vielle femme est endormie sur une chaise près d'une cheminée, tandis que sa fille parle avec son amant qui est dehors près de la fenêtre et lui offre une rose.

Signé et daté 1863.

Toile. Haut. 0.55, larg. 0.46.

KNOLLER

(MARTIN)

334. PAYSAGE

sur les bords d'un lac avec de jolies petites figures en costume du XVIII siècle.

Toile. Haut. 0.52, larg. 0.68.

MANZONI

(DE MILAN)

335. SUJET MILITAIRE.

Bois. Haut. 0.19, larg. 0.14.

336. SUJET MILITAIRE.

Bois. Haut. 0.19, larg. 0.14.

337. La foi dans la Providence.
Paysage alpestre.

Toile. Haut. 0.62, larg. 0.47.

MOIA

338. Intérieur de la Chârtreuse de Pavie.

Toile. Haut. 0.70, larg. 0.57.

NAVA

339. Grand paysage montueux

avec un lac. Plusieurs figures de bergers.
Signé et daté 1818.

Toile. Haut. 1.08, larg. 1.57.

340. Paysage, la cascade de tivoli

avec troupeau à l'abreuvoir et un groupe de chèvres. Signé et daté 1815 Rome. (Etude d'après nature).

Toile. Haut. 0.73, larg. 0.97.

341. Paysage, La Vallée de Canzo.

Signé et daté 1825 Rome.
Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.74, larg. 1.—.

342. Un enterrement.

Paysage alpestre.
Signé et daté 1819.
Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.72, larg. 0.97.

PALAGI

(PÉLAGE)

343. SUJET HISTORIQUE.

Cola da Rienzi haranguant le peuple.

Bois. Haut. 0.26, larg. 0.35.

W. PETER

344. UNE CHÈVRE ASSAILLIE PAR UN LION.

Toile. Haut. 0.48, larg. 0.59.

345. UN BUFLE ASSAILLI PAR UN TIGRE.

Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.48, larg. 0.59.

RONZONI

(DE BERGAME).

346. UNE PÊCHE DE NUIT.

Toile. Haut. 0.34, larg. 0.42.

INCONNU

347. VUE D'UN MARAIS

avec fond de montagnes.
Signé M.

Toile. Haut. 0.50, larg. 0.60.

348. SUJET D'HISTOIRE ROMAINE.

Toile. Haut. 0.51, larg. 0.82.

349. VUE D'UNE VILLE

sur les bords d'un fleuve. Peinture à gouache.

Haut. 0.41, larg. 0.55.

350. VUE D'UN CANAL DE VENISE

Pendant au précédent.

Haut. 0.41, larg. 0.55.

ILAP85-D1543

CATALOGUES

DES

Principales Collections vendues par l'entreprise

et en vente dans toutes ses Maisons

Ventes de 1879.

Catalogue de la collection FRANCHINI, monnaies italiennes L. 5
Prix de vente . . . . . » 5
Catalogue de la collection MYLIUS, objets d'art et de curiosité » 5
Exemplaire en grand papier avec 12 photographies . . . » 30
Catalogue n. 1 du musée B. BORGHESI, monnaies italiennes . » 5
Prix de vente . . . . . » 5

Ventes de 1880.

Catalogue n. 2 du musée B. BORGHESI, médailles artistiques, monnaies étrangères, etc. . . . . L. 5
Prix de vente . . . . . » 5
Catalogue de la collection POSSENTI, objets d'art, ivoires . . » 5
Exemplaire en grand papier avec 16 photographies . . . » 30
Catalogue de la collection TAFURI, monnaies italiennes et romaines, consulaires et impériales . . . . . } » 5
Catalogue d'une série de monnaies des Chevaliers de Malte }
Catalogue des IVOIRES de la ville de Volterra. . . . . » 2
Exemplaire en grand papier avec photographies. . . . . » 10
Catalogue de la collection ROSSI, monnaies italiennes . . . » 10
Prix de vente . . . . . » 5

Ventes de 1881.

Catalogue illustré de la collection VERTUNNI, objets d'art et de curiosité . . . . . L. 5
Exemplaire en grand papier avec 20 photographies . . . » 20
Catalogue n. 3 du musée B. BORGHESI, monnaies romaines, consulaires et impériales. . . . . » 5
Prix de vente . . . . . » 5
Catalogue de la collection de M^r le chev. DELLA CHIESA DI CERVIGNASCO, objets d'art et de curiosité. . . . . » 2
Catalogue de la collection de M^r D. TAGIASCO, livres anciens et modernes, autographes . . . . . » 5
Catalogue des collections de MM^rs le comte MAFFEI DI BOGLIO et chev. R. PAOLINI, plats hispano-arabes, faïences et porcelaines . . . . . » 2
Catalogue n. 4 du musée B. BORGHESI, monnaies grecques et byzantines. . . . . » 5

1885 Nov. 30 MiSaM c.1
Giulio Sa/Tableaux formant la gal
85-P1543
3 3125 01145 1793
LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Catalogue de la collection de M^r G. B. DI BARI, monnaies romaines, consulaires et impériales . . . . . L. 5
Catalogue des collections de M^r le chev. E. MERELLI . . . » 2

Ventes de 1882.

Catalogue de la collection de M^r P*** J*** de Naples. Objets d'art et de curiosité . . . . . L. 2
Exemplaire avec 8 phototipies et une cromolithographie. . » 10

Ventes de 1883.

Catalogue de la collection RUSCA DE FLORENCE, objets d'art et de curiosité . . . . . L. 2
Exemplaire illustré de 22 photographies . . . . . » 20
Catalogue de la galerie de tableaux TOSCANELLI . . . . . » 2
Exemplaire en grand format avec album contenant 30 planches en photographie . . . . . » 20
Catalogue de la collection ROSSI, médailles artistiques . . . » 5
Catalogue d'une collection d'antiquités Etrusques et Romaines » 2

Ventes de 1884.

Catalogue de la collection ERBA, objets d'art . . . . . L. 2
Catalogue de la collection GENOLINI faïences italiennes . . » 2
Catalogue de la collection MEROLLI, monnaies romaines, consulaires et impériales, et du moyen-âge italiennes . . . » 5
Catalogue de la collection MEAZZA, tableaux, objets d'art et de curiosité . . . . . » 5
Exemplaire illustré de 34 phototipies . . . . . » 20
Catalogue de la collection CHIESA, faïences et objets d'art. . » 2
Catalogue d'une superbe collection d'étoffes anciennes . . . » 2
Catalogue d'une belle collection de porcelaines européennes, de la Chine et du Japon . . . . . » 2

Ventes de 1885.

Catalogue de la collection REMEDI, monnaies romaines, consulaires et impériales, et du moyen-âge italiennes . . . L. 5
Prix de vente . . . . . » 5
Catalogue de la collection ANCONA, monnaies romaines, consulaires et impériales et du moyen-âge italiennes . . . » 5
Prix de vente . . . . . » 5
Catalogue de la collection PASSALAQUA, tableaux, marbres, faïences, porcelaines, bronzes, tapisseries, meubles anciens, etc. » 5
Exemplaire illustré de 25 phototipies . . . . . » 20
Catalogue de la collection COSTABILI DE FERRARE, tableaux anciens. . . . . » 5
Exemplaire en grand papier avec 8 phototipies. . . . . » 10
Catalogue de la collection RICCI DE TURIN, armes anciennes et modernes . . . . . » 2